FANZINE KOS KOS HHA



FANZINE KOS 4

Vivir en una gran ciudad puede hacer que eches de menos la tranquilidad de la vida en un barrio en la periferia de una ciudad de provincias. No es que Gijón sea mucho mejor, pero aquí todo es rápido, impaciente. No puedes estarte quieto ni un segundo. La ciudad hace que no seas feliz si no vas a la calle comercial de turno de compras cada dos semanas o si no vas a la inauguración del nuevo local de la multinacional de comida rápida que toque. No hay tiempo para estar tranquilo.

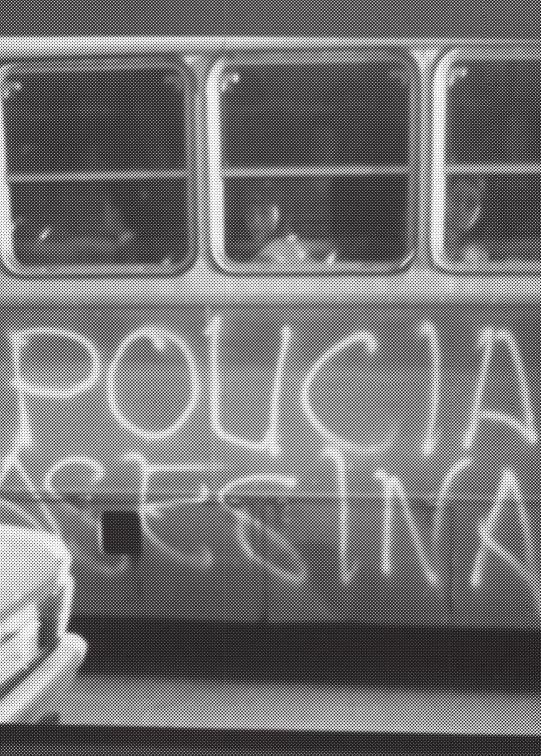
Yo tengo cierta inquietud e impaciencia pero quiero creer que no tiene que ver con eso. Estoy sediento de hacer cosas y mover el trasero de mi incómodo sofa para ir a manifestaciones, comedores, charlas, películas, conciertos; leer un libro en una cafetería, pasear...

Conozco a poca gente aquí, pero sobre todo poca gente a la que le guste levantarse pronto los domingos para cocinar e ir al rastro, o hacer fanzines, o disfrutar del sol. Sé que soy raro, y el hecho de que todo el mundo pertenezca a un grupo o tenga una cuadrilla con quien hacer cosas, descargar su nerviosismo, su inquietud, sus ganas de romper cosas, destrozar guitarras, organizar eventos, charlar, sentarse en un parque o en un centro social; hace que me sienta un inadaptado y un ser solitario. Que me gusta serlo, pero muchas veces percibo que quizás me cuesta demasiado adaptarme al ritmo de vida de los demás, o que vivo en una burbuja de autosuficiencia en la que nadie puede entrar porque les echo a patadas.

Una de las cosas de las que me arrepiento de estos últimos meses es haber dejado de hacer fotos. No sé si es porque mi vida es mucho más aburrida que antes, pero simplemente cierto día me di cuenta de que ya no tenía esa urgencia por fotografíar todo lo que hacía. El tiempo pasa deprisa y mi vida, mis vivencias, se escapan fugazmente sin ser inmortalizadas. No quiero que haya etapas de mi vida que nadie recuerde, que sea como si no hubiesen ocurrido nunca. En unos años, intentaré rememorar mi historia y tendrá espacios en blanco, y pasajes borrosos, y luego, mucho más tarde si hay suerte, moriré y no quedará nada. Quizá quede este fanzine que alguien recopilará en un libro de "mis memorias" con una edición de bolsillo fea y cara, que acabará en una tienda de segunda mano propiedad de Cáritas a 1€. No quiero pensar tanto en la muerte.

Los fanzines son mi forma favorita de expresarme. No me gusta hablar, me da pereza contar mi vida en las redes sociales, no hago música, estoy cansado de dibujar y de fotografíar... los fanzines son mi forma de comunicar a mis pocos lectores lo que pienso y es de las pocas ocasiones en las que me explayo libremente e intento redactar de una forma ordenada y coherente. Los fanzines son el mejor medio de comunicación que existe. El más libre, el más interesante, el más directo... no dejemos que esto muera, ni que sea apropiado por asquerosas empresas, ni que se convierta en la movida impersonal y aséptica que parece que es ahora. No quiero perder

Hace poco fui a Gijón un fin de semana a ver a mi familia. Tenía muchísimas ganas de asaltar la caja de fanzines para pasarme



un buen rato levendo lo que tenían que decir las personas que hacían mis fanzines favoritos. Me procuré una selección de los mejores fanzines punk de mi colección para traérmelos a Madrid y, joder, sinceramente, ¡fueron un poco decepcionantes! No recordaba lo aburrido que era leer entrevista tras entrevista, con las mismas preguntas una y otra vez, las bandas dando opiniones que no interesan; o artículos que hablan de hardcore durante páginas y páginas... ¡qué aburrimiento! Lo mejor de los fanzines de punk siempre fueron los textos de crítica, de opiniones comprometidas; o los textos personales en el que le autore comparte con sus lectores sus vivencias y sus inquietudes. No sé si esto suena un poco raro pero quiero saber más de vosotres, personas que hacéis fanzines. Me interesa saber lo que os gusta hacer, los viajes que realizáis, vuestras opiniones sobre cualquier tipo de cuestión, los libros, series, películas o videojuegos que os flipan; me gusta que os mojéis y habléis de lo que os dé la gana y que número a número se vaya viendo vuestra evolución, vuestras pequeñas incoherencias que todos tenemos... No sé si suena raro, pero creo que el fanzine debería ser introspectivo, un arma para crear comunidades fuertes y solidaridad entre nosotres, un arma contra la alienación, el individualismo que nos aleja de querer cambiar el mundo a mejor... Somos personas al fin y al cabo, ¿por qué debemos fingir que somos hacedores de cómics o de reseñas? Y volviendo al tema de las entrevistas, ¿¿por qué preguntas tan jodidamente aburridas?? En el fanzine Fix my Head, un fanzine por y para punx de color (lo siento por haberlo leído siendo blanco), se hacen preguntas interesantísimas sobre las inquietudes de las entrevistadas, sus últimos pensamientos positivos, sus formas preferidas de relajarse... basta ya de entrevistas impersonales, calcadas a otras y centradas únicamente en aspectos superficiales de la persona o banda entrevistada.

Mis mejores amigues son los fanzines que leo y las personas que los hacen, aunque no las conozca. Mi vida está en crisis y que mis mejores amigos sean de papel lo demuestra. Me da asco la gente, la música, el sistema, el trabajo, el dinero, las inmobiliarias, el consumo, la ropa con la que me visto, la comida que como y las teclas que pulso para escribir esto. No quiero que sea así pero no lo puedo evitar. No sé que hago en esta ciudad que sólo me aporta dinero y ruido. Aunque en Gijón no estaba mucho mejor, ni es mi hogar ya. ¿Por qué todes me decepcionan? ¿El problema soy yo?

En fin, soy Kos y esto es el fanzine Kos 4. Gracias por leer y por apoyar el proyecto. Viva el DIY.

A QUÉ ANDO

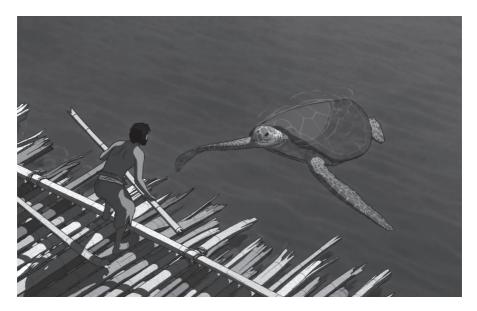
Hay unas cuantas ideas, películas, libros, etc. que me gustaría comentar brevemente (o no tan brevemente), sin darles un artículo aparte, así que los voy a aunar en esta sección. En el tiempo que he tardado en realizar este fanzine desde el principio hasta el final leí mucho, jugué mucho y vi muchas pelis: las diferentes columnas pueden tener meses de diferencia.

YO, DANIEL BLAKE

En enero (nota mayo 2017: hace poco volvi a ver la primera mitad en un tren) fui a ver la película Yo, Daniel Blake (Ken Loach, 2016). La vi en una sala pequeñita, de las que no estoy acostumbrado (tristemente), en el cine Renoir. Me cobraron 7,50€ por la entrada, que bien me podía haber gastado en hacer la compra semanal de fruta y verdura, pero bueno, esto es CULTURA señorxs, no creo que el protagonista de la peli hubiera podido pagarla pero ese es otro asunto. La trama, basada en hechos reales, narra un momento de la vida de un carpintero de 59 años al que su médico le prohíbe trabajar por un problema cardiaco y al que, sin embargo, se le niegan las ayudas sociales por no estar "lo suficientemente enfermo". Saca a la luz esta película las incongruencias v los obstáculos de la burocracia del Estado del Bienestar. En la primera escena una funcionaria, no cualificada para hacer un diagnóstico, le lee de una lista una serie de preguntas del tipo "¿puede alzar las manos para ponerse un sombrero?" a lo que Daniel le responde una y otra vez que el problema está en su puto corazón. Daniel Blake se ve atrapado en una pescadilla que se muerde la cola en la que, como no le dan la pensión por incapacidad, se ve obligado a pedir la prestación por desempleo, que no puede recibir si no "demuestra" que está en búsqueda activa de empleo (vete tú a saber cómo se demuestra eso), tarea inútil si su condición no le permite trabajar. Se agrava la situación por su ineptitud a la hora de usar un ordenador, en una época en la que la burocracia se está modernizando (lo que no significa que haya menos obstáculos y menos mierda). Sigue Daniel Blake en esta espiral hasta que su situación se ve insostenible y se ve obligado a tomar medidas desesperadas.

Durante la película establece una relación afectiva con una madre de dos niñes, bastante más joven que él, a la que conoce en las oficinas de la Seguridad Social (o lo que sea). Una mujer obligada por la seguridad social a irse de Londres, su ciudad natal, para vivir en una vivienda pública en condiciones muy precarias, incluso llegando a ayunar para poder alimentar a sus hijos. En esta situación de desesperanza para ambos se crea un vínculo entre los dos.

Odio las reseñas que se limitan sólamente a transcribir la trama, pero esta vez creo que habla por sí sola. Tenemos que posicionarnos en contra de un sistema de ayudas sociales que sólo sirve para marearte, hacerte perder el tiempo y hacerte sentir culpable de una situación sobre la que no tienes ningún control. A ellos no les importa un bledo tu salud ni tu bienestar, y les daría igual si te mueres delante de sus narices, sólo quieren que todo el mundo siga ciegamente las normas y que no haya jaleo. La solidaridad y la empatía no existen en una sociedad que nos cría para que seamos individualistas, fríos y egoístas.



LA TORTUGA ROJA

Una coproducción entre Francia, Bélgica y Japón, de los estudios Wild Bunch y Ghibli, entre otros. Por lo visto el director de Wild Bunch se reunió con Miyazaki y éste le pidió expresamente que encontrase al director de Father and Daughter, un cortometraje del año 2000, para coproducir una película (que acabó siendo esta).

Dirigida por el neendarlés Michaël Dudok de Wit (un nombre que lleva diéresis de verdad, no como los grupos de hardcore que se la ponen para molar) con un apartado artístico precioso con el que es imposible no pensar en Tintín y en la animación franco-belga. La parte visual es una de las mayores bazas para ir a ver la película.

Hay que tener la mente preparada para ver La Tortuga Roja. No se trata de entender los sucesos de forma literal, sino como una serie de simbolismos que intentan enseñarnos ciertos valores que el director considera importantes. Se trata de un

hombre que naufraga y queda atrapado en una isla desierta. Intenta escapar a base de construir balsas muchas veces, pero una tortuga gigante roja se lo impide siempre. Para vengarse, la pone bocaarriba y deja que se muera. Cuando se da cuenta del error que ha cometido asesinando a un ser vivo, se arrepiente y decide quedarse en la isla. Y después de esta epifanía, ojo, la tortuga se convierte en una mujer y tienen un hijo, en una unión un poco rara entre el ser humano (o la civilización) y la naturaleza. Si leemos entre líneas no es tan difícil descubrir el mensaje ecologista de la película; Dudok de Wit quiere decirnos que es posible, y urgente, que la civilización deje de luchar contra la naturaleza, y empecemos a vivir en armonía con ella. Está muy bien este mensaje, aunque suena un poco a "desarrollo sostenible", pero no me suena tan creíble teniendo en cuenta ciertos comportamientos del protagonista me sacan a veces de ello. Cuando muere la tortuga (o

es asesinada, más bien) el protagonista hace de ello un mundo. Pero no tiene ningún reparo en matar peces para alimentarse. Hablaba con Zazi de que, estando en una situación de supervivencia, esto no es tan reprobable, pero igualmente el concepto de "supervivencia" no tiene ningún peso en la película, no se ve al protagonista en ningún momento en ningún apuro de ningún tipo, e incluso duerme al raso. Nunca se le ve hacer fuego, excepto en una ocasión en la que él y su familia arman una hoguera gigantesca porque sí. También visten pieles de foca, la primera de una que encuentra ya muerta, las demás, no se sabe. Se podría argumentar que todo esto no contradice el mensaje de la película, pero hay una escena (ni eso, dos o tres planos) que me convencen. En cierto momento el protagonista ve a un pez dando saltos en un pequeño charco, muriendo ahogado, y, en vez de ayudarle, lo deja a su suerte. Deja que muera de esa manera tan dolorosa, sin motivo de supervivencia, sólo por pura indiferencia. Estos detalles me hacen pensar que quizá sean intencionados, o por lo menos algunos de ellos, para hacernos ver que el náufrago en realidad no ha entendido el mensaje.

HEARTBREAK NATION #5

Hace no mucho salió el último número del fanzine de Inés Cardó, Hearbreak Nation. Hasta entonces había sido un fanzine digital y gratuito, pero para esta ocasión lo quisieron lanzar en formato físico, poniendo la pasta dos editoriales independientes. Una edición muy bonita, a todo color y bastantes páginas, con un papel decente y que da gusto tocar. La maquetación es bonita también, muy al estido teen de Rookie y ese tipo de publicaciones. La

premisa de Heartbreak Nation #5 es algo que se echa de menos en otras publicaciones del estilo: en este número Inés tiene la intención de dar voz a mujeres, sobre todo de color, que tengan proyectos artísticos interesantes y cosas que decir. Pretende también promover la sororidad, la colaboración y el diálogo entre mujeres, especialmente intergeneracionalmente.

En el fanzine encontramos pomas, fotografías, playlists y dos entrevistas muy interesantes: una al colectivo de mujeres skaters de NY Brujas, y otra al colectivo feminista Ni Santas.

CAMISETAS DE GRUPOS

De un tiempo a esta parte me vengo preocupando por la ropa que utilizamos. El consumo de ropa desenfrenado de los países occidentales, tan barata, gracias a la explotación laboral y la esclavitud, que no da cosa tirarla, se puede aplicar a el punk en cierta medida. Los grupos y colectivos que hacen camisetas no utilizan marcas que las fabrican con mano de obra barata, pero sí nos podemos aplicar la parte de la devaluación de las prendas de vestir. Una camiseta de un grupo o de una causa suele costar una nimiedad por ser producto DIY, cosa que mola mucho, pero al final muchas personas acaban teniendo una colección ingente de camisetas de las cuales la mitad acabarán abandonadas en el fondo del armario. sin uso. ¿Es necesario que un grupo que no tiene ni una demo se haga una camiseta? ¿Por qué tanta prisa en promocionar nuestros proyectos? No es que pretenda frenar la producción y el consumo de camisetas en estos espacios pero creo que es una reflexión digna de tener en cuenta para no reproducir el modelo de consumo capitalista.

MADRID

Madrid es la ciudad más fea del mundo. Sales a la calle, llena de charcos. Hace un viento glacial que te congela la cara y la cabeza, que te empieza a doler. La calle está abarrotada de gente que no se aparta al cruzarse contigo, de la que sospechas y te agarras el bolso, por si acaso. El viento hace que toda la basura que normalmente descansa en el suelo vuele por todas partes: botellas, cajas de cartón, propaganda, envoltorios de comida basura... Ves un coche con la ventana rota, un señor que lleva a su perro con la correa en tensión constantemente, gente escupiendo meando sin parar. Madrid es la ciudad más triste del mundo.

LA TRAGEDIA DE P

Es un manga de Rumiko Takahashi que recopila seis historias cortas y autoconclusivas. La primera vez que lo leí fue cogido prestado de la biblioteca de Villaviciosa, gracias a Olaya. Después vi algún capítulo del anime El Teatro de Rumiko, que adapta unas cuantas de estas historias en formato animado. Ahora he leído el manga de nuevo porque Zazi me lo regaló y, bueno, me sigue encantando. Las historias cotidianas, sencillas, cómicas y dramáticas de Rumiko son de las cosas que más me gustan en cuanto a manga. Las historias hablan de una familia que tiene que cuidar de un pingüino en un edificio de apartamentos en el que no se permiten mascotas, una señora de 90 años rememorando su juventud, una mansión de bodas de capa caída, una familia que tiene el problema de que la gente piensa que la entrada de su casa es un sitio para tirar la basura... son temáticas tan cotidianas, tan imaginativas, con unos personajes tan bien diseñados, que te hacen sentir en paz con el mundo mientras lo lees.



CUIR MADRIZ

En enero fuimos a la presentacion del fanzine Cuir Madriz en la Oveja Negra, aunque no lo pude adquirir allí porque tuvo tanto éxito que se agotó. Después de un tiempo volví a acordarme de él y, como sabía que lo tenían en Traficantes de Sueños, me acerqué y me hice con la última copia que tenían. Me lo lei en un bar vegano que está cerca llamado Pura Vida mientras me tomaba un café con leche gigante en vaso y un bizcocho de zanahoria que de textura era un 10.

La temática del fanzine es, como su nombre indica, el panorama queer madrileño, con un tono combativo y destructor de cisheteropatriarcados. Como dicen en su introducción, "Cuirmadriz es un espacio de encuentros, reconocimientos y necesidades diversas en el que varias personas se han reunido para dar visibilidad a todxs aquellxs disidentes que no se conforman con vivir una vida dentro de la heteronormatividad en la ciudad de Madrix". El objetivo del fanzine es, por una parte, crear algo físico que de constancia de la existencia de las personas no heteronormativas en la capital y documentarla y, por otra parte, dar referentes y animar a otras personas no cishet a hacer cosas también, ayudar a generar una red de artistas, activistas y en general una comunidad más activa y unida.

Se incluyen entrevistas a Respect my Fist y a Celeste (portera de un bar lesbiano), un texto sobre la génesis de Genderlexx, una reivindicación de la música marica, una alegoría de las butch skin en contra de la segregación por género en el ambiente skinhead... y muchas cosas más. Ánimo a estes chiques y que sigan haciendo muchos números más.

GRUPOS CON NOMBRES DE MIERDA

¿Por qué hay tantos grupos de coña con nombres horribles? ¿Qué tienen de divertido un gitano o un travesti? Penetrazión SorpreSSa, Travesti Afgano, Vigilante Gitano, Tu Madre es Puta, Chochos y Moscas, La Madre de Aznar ya Tenía Bigote, Difunta Calva...

ELISSA #1

Elissa es un fanzine. Lo descubrí en el concierto que dieron Chroma en Madrid junto con Satélite, La Fé y Cult Values. Lo tenían las chicas de Chroma en el puesto de merch, lo compré para leerlo entre concierto y concierto porque fui solo, y me enamoró a primera vista. Formato cuadrado bien grande y gordo, en blanco y negro con algunos detalles estampados en rojo en la cubierta, edición y maquetación preciosas. Empecé a leerlo de vuelta a casa en el último metro y me me gustó muchísimo lo que vi: compromiso, actitud crítica... me interesa consumir fanzines que no se traten tanto de temas superficiales sino de temas políticos y sociales, o, como ya comenté en la editorial, pensamientos personales de la persona que lo hace.

Contiene artículos sobre: gentrificación, voluntariado para ayudar a refugiades, Harriet Thubman (una esclava en los EEUU de principios de siglo XX que consiguió liberarse y dedicó su vida a liberar a más de 300 esclaves), la depilación, la precariedad laboral, Leadbetter (un negro, hijo de esclavos, que fue pionero del blues y, básicamente, padre de la música moderna)... y más. Este fanzine es una maravilla, así que espero impaciente a que salga el próximo número para devorarlo también.



HARDCORE RADIKAL

Hardcore Radikal simplemente es el mejor podcast del mundo. Lo hace Teodoro (Miguel, Eskupe al Alkalde) desde su pueblo, el Valle del Cidacos, con una tecnología obsoleta, sin cortes, sin edición y subiéndolo a ivoox desde una biblioteca porque en su casa no tiene conexión a internet. Hardcore Radikal es el equivalente a su fanzine en versión sonora. Teo habla exactamente como lo imaginaba, con la misma pasión y entusiasmo. Con esa manera de no tener miedo ni vergüenza de hacerlo mal o sonar ridículo (¡que no es el caso!). En cada programa habla de un tema político como puede ser la la despoblación de los pueblos pequeños, el automóvil, el turismo... también intenta dar voz a otras personas que no sean él mismo, para que haya una comunicación menos unidireccional y se escuchen las voces que quieren ser oídas. Constantemente nos recuerda que es una persona en proceso de deconstrucción, que le quedan muchos hábitos opresivos a eliminar, que no pretende quitarle la voz a nadie... y es genial ver a alguien tan consciente de que la revolución empieza por uno mismo.

En Hardcore Radikal también te ríes, porque la forma de este hombre de contar sus batallitas es increíblemente graciosa. Oírle hablar de su antigua adicción a los discos, de no tener ni idea de jardinería, de estar en un tren en primera clase sin comerlo ni beberlo... a veces me entran carcajadas y tengo que reprimirlas porque lo escucho en el trabajo...

En fin, gracias Teo por este maravilloso POGRAMA.

DIETAS

En un fanzine anterior hablé sobre el eslogan "riots not diets". Entonces tenía una postura bastante crítica. Sigo pensando que las dietas saludables son algo que merece la pena divulgar pero entonces no conocía lo que se llama la "cultura de la dieta", que es la parte del patriarcado y del capitalismo que nos convence a todes (sobre todo a las mujeres) del cuerpo ideal al que debemos aspirar y de los productos y alimentos que debemos adquirir para conseguirlo. También ignoré deliberadamente que probablemente en inglés la palabra "diet" signifique algo ligeramente distinto que en español... y, por último, que esta es una cuestión que deberían tratar las personas que se vean afectadas por ella y que no debería tomármela a la ligera o de forma paternalista. Queda dicho.

NO TENER MÓVIL

Bueno, a ver, sí que tengo... uno de teclas que me sirve para llamar, mandar SMS y lo básico. No necesito nada más, la verdad. Desde que era bastante joven fui reticente a tener esta tecnología (en general las tecnologías puntas nunca fueron mis amigas). Cuando era un mequetrefe le pedí a mi madre por mi cumple un móvil que luego no utilicé demasiado porque no tenía amigos. Cuando éste dejó de funcionar estuve bastante tiempo resistiéndome a comprar otro, hasta que volví a caer. De todas formas, lo dicho. nunca me gustó tenerlo todo a la última y siempre me conformé con tener uno heredado de mi madre o mi hermana. En fin, esta es una de las pocas cosas de las que estoy orgulloso de mí mismo, el no haber caído todavía en el juego de los smartphone, aunque me digan constantemente que al final caeré. Yo no me veo para nada utilizando uno. Creo que ya estoy suficientemente enganchado al internet, y si quiero que esto cambie, comprarme un smartphone no va a ser la mejor de las ideas. También hay que sumarle el estar pendiente de las baterías que no duran nada, de la infame obsolescencia programada, de tener que cambiarlo cada poco... además de las consecuencias medioambientales y sociales que conlleva la fabricación de los móvi-

les, desde la extracción del coltán hasta la esclavitud en las cadenas de montaje. No pretendo ni mucho menos hacer ver que estoy libre de pecado, todos vivimos inmersos en una sociedad capitalista moderna de la que no podemos escapar, y yo también consumo tecnología, pero con el tema de los móviles se me ponen muy pesades.



HADASHI NO GEN

No conocía esta película, editada en España en su formato original de manga por Debolsillo con el nombre de Pies Descalzos. La vi en una tarde en la que estaba solo en casa, creo que Zazi estaba en Asturias y me pasé varios días sin hacer nada por no tener ganas de moverme. Dirigida por Mori Masaki y basada en el manga autobiográfico de Keiji Nakazawa, esta película de culto (más en Japón que en España) nos hace testigos de la vida de Gen, el niño protagonista, en plena II Guerra Mundial, en el momento en que es lanzada la bomba atómica sobre su ciudad, Hiroshima, Narra de forma muy cruda y casi morbosa las consecuencias de la gran explosión y los esfuerzos de Gen y su familia (lo que queda de ella) por sobrevivir en una Hiroshima destrozada, llena de radiación, pobreza, miseria, ruinas, enfermedad y hambre. Es una película muy impactante y, aunque no creo que sea totalmente perfecta, creo que es muy recomendable verla. Existe además una secuela y varias películas de imagen real para televisión. Estoy impaciente por leer todos los mangas de Keiji Nakazawa relacionados con su experiencia con la

detonación de la bomba atómica: Kuroi Ame ni Utarete, Ore wa mita y el propio Hadashi no Gen.

HORMIGAS

Últimamente hay hormigas en mi casa. En mi ventana, siempre dándose paseítos, moviendo piedritas de un lado para otro; y en la cocina, atentas siempre a que deje un plato o un cubierto manchado de comida para darse el festín. Zazi y yo decidimos mezclar limón y vinagre y rociarlo en la ventana para que les repeliera, pero siguen apareciendo de vez en cuando. Y pienso: no tienen ellas más derecho que yo a vivir en ese territorio? ¿Quién soy yo para decirles dónde darse paseítos o buscar comida? Las hormiguitas no entienden de alquileres o de propiedad. Quién soy yo para decirles que no pueden comerse mis sobras, para preferir tirarlas a la basura antes que compartirlas con ellas. Las hormigas no nos han dado permiso para ocupar su territorio, asfaltarlo, construir redes eléctricas, tuberías, alcantarillado, construir edificios enormes encima de sus casitas... Odio ser así, no quiero ser un enemigo de los animales. Pero lo soy. Lo somos todos los seres humanos.



hazte feminista



Cuando pienso qué ha sido lo más importante que me ha pasado en la vida, creo que divía descubrir el FEMINISMO.



El Eminismo ha cambiado por completo la manera en la que <u>veo y miro</u> el mundo.



Tengo que reconocer que ser feminista no es fácil. Hay que <u>luctar</u> todo el nato Contra todos las contradicciónes que se te presentan a diario. Hay que <u>definirse</u> y <u>posiciónarse</u> y acando crees que has econtrado una postura definitiva sobre algo... un iclick! hace que te tengas que replantear todo de nvevo.

El feminismo te hace <u>cuestioner todo:</u> a tu entorno, a ti misma, a tu realidad y al universo en general. Te hace darte cuenta de que el mundo es un lugar asfixiante, injusto y descorazo nador.





Cualquiera diría que siendo feminista se te quitan las garas de vivir, jaja i PERO NADA NÁS LEJOS DE LA REALIDAD!

El feminismo me ha ayudado a encontrar mi lugar, a cono cerme mejory a guereme (un poco) más... Ha fortalecido las relaciones con mis amigxs y me ha enceñado aconsiderar a otrxs misaliadxs. Me ha hecho sentirme menos sota y más feliz. En definitiva, ha dado a mi existencia un sontido.



En cin, que con este rollo to que quiero deur es: :HAZTE FEMINISTA!

LOVING HUT

Hace poco, en nuestra hora de comer, fuimos en busca de algún sitio donde pudiésemos ingerir algo sin bicho. Primero probamos en una cadena cercana de comida preparada pero prácticamente ningún plato estaba libre de productos de origen animal, así que decidimos ir a probar al restaurante vegano Loving Hut, del que no sabíamos nada, sólo que fuera tenía un graffitti de una vaca. Estaba todo muy limpio y muy sobrio, con cuadros de paisajes naturales y citas célebres de vegetarianos famosos, el logotipo del local en el techo y también un "hall de la fama" de veganos famosos. También había una televisión que emitía un carrusel de fotografías de animalitos cuquis y paisajes naturales. No sé por qué pensamos que podría ser una secta, quizás por las camareras ultra sonrientes, por lo espiritual de los textos de la carta y los folletos, porque no vendían alcohol, o por un detalle en el que se fijó Zazi: todos los que estaban allí se saludaban entre sí y parecían conocerse. En general el ambiente invitaba a pensarlo. Como era todo tan caro, nos conformamos con dos tristes tortillas de patatas, que estaban bastante cruditas.

Según mi investigación (mirar internet), resulta que, efectivamente, la cadena Loving Hut forma parte de una secta. Concretamente una llamada Asociación Internacional Maestra Suprema Ching Hai, un movimiento ecológico, vegetariano y abstemio (de sexo y alcohol) dirigido por una señora con el mismo nombre (Ching Hai). Además de todo esto, promueve también el respiracionismo, osea, sobrevivir a base de aire, literalmente. Ni comer, ni beber:

sólo aire y energía cósmica del universo (aunque esto entra en conflicto con tener una cadena de restaurantes...).

Su página web, godsdirectcontact.com, su canal de televisión Supreme Master TV, su tienda thecelestialshop.com y sus numerosas declaraciones en las que afirma que está en contacto con Dios (o que tiene un Dios dentro) evidencian que es una organización religiosa con una líder iluminada a la que hay que seguir dogmáticamente.

Ching Hai es la dueña de un imperio. Sus restaurantes, centros de meditación, productos de alimentación vegana, joyería, arte, las donaciones de les miembres, escondidas detrás de productos de precio inflado que pueden comprar... todo ello le reporta grandiosos beneficios económicos. Sus centros de meditación reciben en algunos estados exenciones fiscales por su condición de organización religiosa (aunque ella repite que su secta no lo es). Efectúa donaciones generosas (sobornos, en algunos casos) y actos de filantropía para lavar su imagen. Un episodio curioso: Ching Hai fue detenida en 2010 en una villa de lujo en Italia y se encontraron 40.000 euros, varios coches de lujo y animales exóticos importados ilegalmente.

En definitiva, estos restaurantes (más de 100 en todo el mundo) no optan por el veganismo por respeto a los animales no humanos sino por una fe ciega en un dogma incuestionable y absurdo. De hecho a su líder se la sudan los animales, ya que se la ha visto vistiendo abrigos de pieles, en gestos de ostentación. Eso no es veganismo.

Vida Alternativa



Cambia Tu Vida Cambia Tu Corazón Cambia Tu Dieta

Y~~~~~Y

No más matanza Sé saludable y amoroso



Ejemplos de alimentos nutritivos que salvan vidas:

Alimentos	Concentración de Proteína (Porcentaje por Peso)
Tofu (de soya)	16 %
Gluten (de harina)	70 %
Maíz	13 %
Arroz	8,6 %
Semillas de soja, alubias, garbanzos, lentejas, etc.	10 - 35 %
Almendras, nueces, anacardos, avellanas, piñones, etc.	14 - 30 %
Semillas de calabaza, sésamo, girasol, etc.	18 - 24 %

- Las tabletas o cápsulas multivitamínicas concentradas también son una buena fuente de vitaminas, minerales y antioxidantes.
- Las frutas y los vegetales están llenos de vitaminas, minerales y antioxidantes y contienen fibra de alta calidad para mantener una buena salud y larga vida.
- Dosis diaria recomendada: 50 gr. de proteína (para un adulto promedio).
- El calcio de los vegetales se absorbe mejor que el de a leche de vaca.
- Para disminuir la amenaza real de una pandemia mundial de gripe aviar,
- Para evitar el peligro de la enfermedad de las vacas locas (EEB) y peste porcina (PMWS), etc.
- Para detener el horrible sacrificio continuo de billones de nuestros dulces animales domésticos, vida marina y amigos emplumados, Gracias por

Es sabio cambiarse a una dieta vegetariana para siempre.

Es Saludable Es Económico Es Ecológico Es Compasivo Es Noble Es Paz





estra compasió

Para mayor información, sírvase visitar los sitios web listados abajo: http://AL.Godsdirectcontact.org.tw/ 🖂 : AL@Godsdirectcontact.org http://www.contactoinmediatoconDios.org/Vegetarianismo/veg10.html http://www.vegsoc.org/ http://www.vrg.org/ http://www.vegsource.com/ http://www.mundovegetariano.com/ http://www.petaenespanol.com/

EL CONSUMO DE ALCOHOL

El alcohol me volvía bastante imbécil a veces. Como a todes, supongo. Ya me metí en unas cuantas trifulcas estando borracho. No soy una persona que va buscando camorra, el concepto de pelearse es algo que está muy alejado de mí y, sin embargo, bajo los efectos del alcohol no me importa meterme en líos. Tampoco es raro que acabe teniendo broncas con personas a las que quiero. Y al día siguiente, un sentimiento profundo de vergüenza y arrepentimiento.

Me asusto cuando pienso en lo arraigado que está el consumo de alcohol en nuestra sociedad. Siendo algo tan normativo, es difícil decir que no. Tomamos más alcohol que agua, y si no estamos consumiendo alcohol estamos bebiendo bebidas hiperazucaradas o hipercafeinizadas. O todo a la vez. Nos es absolutamente delirante imaginar una cena o una noche divertida si no es con botellas de vino o cerveza en la mesa. La presión y la influencia de la cultura del alcohol es tal que les niñes no pueden esperar a ser adultes para empezar a beber, como aquelles que mueren por comas etílicos a una edad absurdamente temprana. En estos casos siempre se carga a les padres/madres/ cuidadores con la culpa, ignorando el problema global de una sociedad que obliga a consumir alcohol y que no hace mucho para que los mensajes que nos llegan desde los medios de comunicación y la publicidad no lleguen a las personas menores de edad.

Cada dos por tres algún periódico o portal de noticias se hace eco de algún estudio científico (si se les puede llamar así) que supuestamente demuestra lo saludable de tomar una copa de vino al día, o de tomar cerveza después de hacer deporte. En algunas pirámides alimenticias se incluye n bebidas alcohólicas. Nos llegan este tipo de mensajes desde todos los frentes: los medios informativos, la publicidad, las autoridades sanitarias... Incluso si resistimos estos estímulos tenemos que rendir cuentas a la presión social, a nuestres amigues y nuestres compañeres de trabajo.

El fanzine "The Ouiet Revolution: The shy sober kid zine", comprado por Zazi en un concierto de Respect my Fist, me llevó a reflexiones sobre la dependencia que tenemos a las bebidas alcohólicas para relacionarnos con otras personas. Nos servimos de ellas para tapar sentimientos como la vergüenza o la timidez y darnos el empujoncito que nos ayude a abordar a la persona que nos gusta y tener una conversación fluida. Estos sentimientos se vuelven algo a lo que no nos podemos enfrentar si no es con un abrigo etílico, perjudicando nuestras relaciones sociales a largo plazo. El alcohol, entre otras cosas, impide que creemos comunidades afectivas sólidas, y les que hemos decidido estar sobries nos vemos perjudicades no pudiendo participar en esta forma de socializar.

Respecto al punk y a las comunidades antiautoritarias, viéndolas con un pie dentro y otro fuera, veo que la conciencia con estos temas crece pero de momento no es suficiente. Es raro ver un concierto de punk o un evento del estilo sin latas de cerveza y ebriedad de por medio, o en el que el cantante de turno diga al micro "una cervecita por aquí, jeje" como si no pudiera pedirla sin que se entere toda la sala, reproduciendo los mensajes que las empresas del alcohol nos quieren meter en el cerebro a toda costa.

I THINK I'M IN FRIEND LOVE WITH YOU

ZAZIWHITE

Desde hace un tiempo (dos o tres años) me vengo dando cuenta de que hay gente que me gusta. Siempre había estado ahí ese sentimiento como inconscientemente, pero en algún momento me paré a pensarlo, lo procesé, y en mi cabeza me hice una lista mental de gente que me gusta, y pensé que a cada persona de esa lista debía de decirle que pertece a esa "élite" de mi cabeza y de mi corazón, porque a mí también me gustaría que si alguien siente eso por mí me lo dijera. Pertenecer a La Lista Rosa (la llamo así) implica que me gusta estar en compañía de esa persona, que no me importa encontrarmela por la calle y pararme a charlar (soy tímida y esos encuentros me suelen hacer sentir algo incómoda), que es una persona que me pone de buen humor y me da buena onda. La verdad es que esa lista fue llenándose de gente con la que quizás no tenía una relación tan estrecha, que son conocidxs, pero que me hacen sentir así. A las personas a las que se lo comenté siempre les hizo ilusión y respondieron bastante bien, lo que siempre suma puntos a su posición privilegiada en mi listita sentimental. Lo mejor de todo es que un año después encontré la libreta donde había "pasado a limpio" mis pensamientos y me llenó de alegría saber que algunas de esas personas maravillosas habían trascendido. Ya no eran simples conocidxs, y ahora son buenxs amigxs con un lugar propio y real en mi corazón.

Por otro lado, otra cosa que me ha pasado es sentir que estoy por así decirlo in friendlove with* alguien. Es un sentimiento como de amistad fuertísimo por alguien, como si estuvieras enamoradx de una persona, pero

sin querer besarlx, ni hacer "hacer cosas de pareja", ni ser novixs, ni nada. Sólo quieres que esa persona y tú paséis tardes juntxs, os contéis vuestras cosas, intercambiéis libros y cómics, os acordéis el/la unx del otrx con chorradas, compartáis el hombro para llorar vuestras respectivas penas, y en definitiva que seáis como almas gemelas. Hay una persona por la que siento esto, pero recientemente descubrí que ella no siente nada así por nadie, y la verda es que lo sentí como un mal de amores real. Aunque yo a ella la sigo queriendo un montón, por supuesto, y aunque ella no me quiera con la intensidad con la que yo la quiero, con que me quiera aunque sea lo normal, me basta.

Otra cosa que siento desde hace un año es que hay gente que jamás creí que me fallaría, pero lo ha hecho. Amigxs que creí que siempre estarían en mi vida me dejan de llamar, me hacen feos, me venden, me hacen de lado, se olvidan de mí, o incluso rajan de mí. Todo esto es bastante doloroso para mí, y más de una vez me ha quitado el sueño y me ha hecho llorar. Tengo amigxs mayores que me dicen que esta mierda forma parte de la adultez, del hacerse mayor, pero es como que me niego a creer que aguantar tonterías y desprecios por parte de gente que creiste tu amigx forme parte de nada que tenga que pasar. Yo supongo que no sería la mejor amiga en todo momento de mi vida, pero llegados a este punto, pasados los 22, creo que la gente ya tiene ciertas cosas cerradas en su vida, como su manera de ser, su personalidad, y esas cosas, y no sé exactamente en qué momento entra comportarse mal con alquien que te considera su amigx (o que esa persona supuestamente considera su amigx). Y no es algo de lo que me queje en silencio y que me guarde así como así, porque realmente me preocupan mis amistades y mis relaciones, y se lo he explicado a algunas de esas personas más o menos claramente, pero les entra por un oído y les sale por el otro. No sé si es que se han convertido en malas personas, que ya lo eran y yo no lo supe ver, que en realidad son idiotas, o es simplemente que no me quieren con la fuerza que yo les quiero, y

supongo que ante eso sólo me queda resignación.

2016 ha sido un año de mierda en cuanto a amistades se refiere para mí, y me he sentido bastante sola (y apuñalada) en algunos momentos. Ha sido un año de decepciones. 2017 tampoco parece mucho mejor, pero supongo que todavía estamos a tiempo de no terminar el año sola como el anterior. Bueno, en realidad sola no lo acabé; lo acabé con la persona que hace este fanzine, que es mi mejor amigo y mucho más.

*Este término lo saqué de "I think I am in friend-love with you", un cómic muy cortito y lindo de Yumi Sakugawa que habla exactamente de esto. En cuanto lo vi supe que tenía que comprarlo, porque parece hecho por mi. Ahora se lo enviaré a mi amiga por su cumpleaños. Espero que le guste y lo sepa apreciar.

LA POLÍTICA SEXUAL DE LA CARNE

No es difícil encontrar la relación entre el consumo de carne y la masculinidad.La carne siempre se ha considerado un alimento de hombres. Un buen chuletón a la plancha, los concursos de comer carne, el día de bistec y mamada, Crónicas Carnívoras, los cazadores, la revista Beef!.. La autora de este libro, Carol J. Adams, explica en el prólogo que siempre tuvo presente la relación entre feminismo y vegetarianismo pero le costaba dar con el eslabón perdido que uniera las dos luchas. Pero un gran día dio con la clave, un concepto que llama "el referente ausente". El referente ausente nos permite romper la conexión entre los individuos y los usos que les damos, convirtiéndolos de "alguien" a "algo"; es lo que hace que no nos repulse la idea de comer a otros seres sintientes, y que esté aceptado y normalizado socialmente. Actúa de varias maneras, tanto a nivel de lenguaje, cuando ponemos otros nombres que no son "cadáver" a los cuerpos de animales que consumimos;

como a nivel físico, cuando fragmentamos literalmente a los animales en trozos pequeños sin forma de carne. La objetificación de la mujer trabaja de la misma manera, fragmentándola en puntos de interés (muslos, piernas, pechuga) y olvidando que en ese cuerpo hay una persona.

Hacia la segunda mitad del libro la autora realiza un riguroso repaso a la historia de escritoras y pensadoras feministas y vegetarianas y los textos que dejaron para la historia (o la herstory). En las biografías de escritoras famosas vegetarianas se suele obviar su vegetarianismo porque vivimos en una sociedad consumidora de carne en la que desafiar esa norma no es bien recibido. Por tanto, Carol J. Adams intenta arrojar luz a este tema y recuperar la conexión entre estas escritoras feministas y las dietas vegetarianas.

Puedes conseguir el libro en cualquiera de los puntos de venta de Ochodoscuatro Ediciones.

Ella.

Cede a los lloriqueos de su hija y entra con el coche en el aparcamiento del McDonald's.

Dice "Ya sabes que aquí no hay nada sano".

Por dentro se avergüenza de entrar. Se pone en la cola con la niña.

"Una hamburguesa pequeña con patatas pequeñas y una Coca Cola Light pequeña para ella".

Mira a su hija, que está feliz.

Hace de tripas corazón.

Dice "y para mí una ensalada sin aliño".

Pensativa, acaricia el pelo de su hija. Dice "ni una palabra de esto a papá.

Paga. Coge la bandeja. Se sienta en una de las mesas.

Preocupada, juega con el tenedor y la

De vez en cuando mira a su hija con recelo. Frunce el ceño.

Le coge una patata a su hija.

Se asusta de sí misma.

Como su hija no protesta, se acaba las patatas furtivamente.

Escucha cómo su hija sorbe el resto de Cola-Cola del vaso de cartón.

Dice "¡No estamos en un concurso de sorbos!".

Le quita el vaso de la mano a su hija. Coge la bandeja de una y de otra y las deposita en la zona de basura.

Después dice "Listo, vámonos".

Él.

Cede a los lloriqueos de su hijo y entra con el coche en el aparcamiento del McDonald's.

Dice "Ya sabes que aquí no hay nada sano".

Por dentro se alegra.

Se pone en la cola con el niño.

"Una McRoyal Deluxe con patatas medianas y una Coca-Cola mediana para él".

Mira a su hijo, que está feliz.

Hace de tripas corazón.

Dice "Y para mí dos McRoyal Deluxe con patatas grandes y Coca-Cola grande".

Le da una enérgica palmada en el

hombro a su hijo.

Dice "ni una palabra de esto a mamá.

Paga. Coge la bandeja.

Se sienta en una de las mesas.

Hinca el diente a la primera hamburguesa.

De vez en cuando mira feliz a su hijo. Le guiña el ojo.

Le coge una patata a su hijo.

Se asusta de los gruñidos del niño.

No le coge ninguna más, ya que

sigue quejándose un rato.

Sorbe ruidosamente el resto de

Coca-Cola que queda en el vaso, inten-

tando hacer más ruido que el hijo.

Dice "¡Concurso de sorbos!".

Eructa.

Después dice "Vale, me has ganado".

La revista "beef!" es un ejemplo de la política sexual de la carne. su claim "para hombres con gusto" lo confirma. entre sus páginas encontramos predominantemente, entre otras cosas, fotografías a toda página de cadáveres troceados. me llamó la atención una sección concreta que he transcrito para este fanzine y que es digna de estudio. nos transmite numerosos mensajes, y ninguno positivo: que las mujeres son aburridas, mojigatas, obsesas de las dietas, incapaces de divertirse; que los hombres son divertidos, espontáneos; que las niñas deben ir con sus madres y los niños con sus padres; que si les niñes están con el padre es para divertirse y, en cambio, si están con la madre es para ser regañados y ver sus deseos negados; que los hombres tenemos permitido ser guarros e irresponsables sin miedo a las críticas... y sin entrar en lo binario del concepto.

VEGANISMO Y DESÓRDENES ALIMENTICIOS

Una vídeo del canal de youtube Privileged Vegan me hizo pensar. En él se entrevista a Nichole del estupendo podcast Vegan Warrior Princesses Attack, una chica vegana con alguna experiencia con los trastornos de la alimentación. Ella y la presentadora charlan sobre cómo el veganismo puede ser desencadenante de ataques de ansiedad y recaídas (no sé cómo traducir "triggering"). Ya había reflexionado algo sobre este tema por el tumblr "ableist vegans", que también descubrí por Privileged Vegan, cuya máxima es que "no todo el mundo puede ser vegano". Tampoco le di mucha importancia a este tema de aquella, tendría otras cosas en la cabeza. En una época como la nuestra no te puedes concentrar en una sola cosa durante demasiado tiempo. Ahora, teniendo un vídeo en el que una persona que ha tenido problemas para conciliar el veganismo con sus problemas de alimentación, he llegado a entenderlo todo mucho mejor. Las opiniones que voy a verter aquí son las que defiende Nichole en este vídeo, dejo claro que yo no estoy capacitado para hablar de este tema porque no sufro ningún trastorno de alimentación, pero quiero hacer llegar su voz a mas personas para que no cometamos más este tipo de errores.

Muches veganes apuestan (apostamos) por la solidaridad entre movimientos, por la no discriminación y por la interseccionalidad; pero hay quien se irrita con las personas que lo tienen más difícil para entrar en el veganismo. Elles dicen que les que no se hacen veganes por sus trastornos de alimentación lo único que hacen es poner excusas.

Esto evidencia su falta de tacto y de solidaridad para quien lo está intentando pero está enferme. Que el veganismo les resulte difícil se debe a varios factores: que en nuestros círculos se hable exclusivamente de comida, cuando es un movimiento que engloba cualquier forma de explotación animal y no debería centrarse solo en ello; que exista la concepción errónea de que el veganismo es una dieta y, sobre todo, una dieta saludable; y que les veganes muchas veces andan repartiendo carnets, siendo intransigentes y escrutinando cada cosa que te metes en la boca.

Que en este movimiento sólo se hable de comida es un problema grave para estas personas. Para una persona con un trastorno así, a quien no le conviene estar expuesta a fotos de comida y recetas a todas horas, resulta dificilísimo entrar en el veganismo. Deberíamos enfocar nuestra divulgación a la raíz del problema, hablar menos de comida, que ya hay suficientes recetas de hummus, y centrarnos en la liberación animal.

Por otra parte, que se nos venda el veganismo, erróneamente, como una dieta saludable (o "healthy") es absurdo y peligroso. Una dieta vegana bien planificada puede ser saludable, claro, pero también una dieta omnívora. Nos venden esta imagen de persona vegana saludable, nunca enferma, con cuerpo 10; que hace que las personas que están enfermas, que no tienen un cuerpo normativo, que no comen sano, se sientan invisibilizadas. Sienten que no están representando el canon y por ello no merecen formar parte de esto o lo están haciendo

mal. Esta visión del veganismo no sólo es promovida por empresas que han absorbido el veganismo despojándolo de su significado y convirtiéndolo en algo chic, sino también por activistas y divulgadores pensando que así atraerán a más personas al movimiento. Promocionar el veganismo de esta forma sólo lleva a gordofobia y a fat-shaming.

Para las personas sufriendo estos trastornos, Nichole recomienda, primero, poner como prioridad la salud y el autocuidado. Y segundo, dos pautas. Por una parte: si la restricción de alimentos es difícil, centrarse en las muchas demás facetas como la ropa, los productos de la piel o el pelo, etc. Y volver a la comida cuando se pueda. Por otra: si no podemos evitar comprar alimentos no éticos, intentar buscar una solución que los haga un poco más éticos, como los de comercio justo o los que no impliquen esclavitud o explotación.

Es importante seguir educándonos para desaprender comportamientos dañinos para otras personas, no podemos pisarnos les unes a les otres en la lucha. Caminar juntes es mejor.

Actualización: Me entero hoy, en mayo de 2017, de que Jessica Fillol publicó su artículo prometido equiparando veganismo con trastornos alimenticios. Lo que acabamos de hacer ahora es analizar (muy por encima) la posibilidad de que el veganismo actúe como desencadenante de pensamientos obsesivos y de que empeore un trastorno de la alimentación, pero lo que hace esta mujer es afirmar directamente, con un rigor científico de chichinabo, que el veganismo es un TCA en sí mismo.

Comienza justificando que se prohíba la "dieta" vegana en unidades médicas que traten estos trastornos. No sé a vosotros pero

a mí esto me parece violencia y una imposición arbitraria y no consentida. La autora también nos intenta convencer de que una conducta que se salga de lo normal, como buscar cuidadosamente en los ingredientes de un alimento alguno de origen animal, es necesariamente patológica y obsesiva. Creen que porque tengamos una conducta "perfeccionista" a la hora de no querer de ninguna manera contribuir a la explotación animal, somos personas controladoras y rígidas, y una cosa no lleva a la otra. Sólo es una convicción moral fuerte. Yo no sé nada de psicología y no podría refutar una por una las citas a psicólogues que da Fillol pero de lo que estoy convencido es de que este artículo se trata de un ataque al veganismo aprovechando ciertos problemas que surgen a raíz de esta filosofía de vida (problemas que no causa el veganismo sino la sociedad patriarcal y capitalista). También adjunta capturas de muchísimos mensajes, memes y carteles capacitistas e hiper tóxicos de veganes. Es totalmente cierto que esta comunidad está plagada de comportamientos negativos con las personas que no pueden o no quieren dar el paso pero ¿por qué tiene que concluir de esto que el veganismo es un TCA encubierto?

Concluyo recomendándoos un hilo de twitter de @makkmd98 (buscadlo) en el que, primero, analiza punto por punto este artículo, y, segundo, habla de los trastornos de alimentación en los colectivos veganos, de una manera que no ataca al veganismo sino que insta a que seamos más empáticos con este tema y menos gilipollas, y que creemos comunidades y redes de apoyo para que estas personas puedan transicionar (si es que pueden) al veganismo de forma gradual y sana.

LONDRES

En el puente de finales de abril fuimos a Londres Zazi y yo. Estábamos los dos un poco estresados con la vida en general así que nos escapamos, un poco literalmente. Yo nunca había visitado esa ciudad (ni siquiera había salido de España, si no cuento Canarias) y, bueno, sin ánimo de ensalzarla más de la cuenta, al hacer la comparación te das cuenta de lo realmente fea que es Madrid. En Londres hay parques, arquitectura bonita y vegetación. Pero, en fin, también hay muchos turistas, tráfico y es absurdamente caro. En líneas generales fue bastante divertido. El primer día visitamos la biblioteca feminista, un espacio autogestionado, llevado por voluntarias, que lleva un porrón de años archivando y organizando textos feministas y de "herstory". Allí me compré un fanzine llamado "I stopped Drinking and I Hate You All", sobre ser sobria en una ciudad como Londres, y me hice con un montón de folletos y publicaciones gratuitas. Visitamos también la 56a Infoshop, un centro social anarquista en un pequeño barrio residencial de Walworth en el que ofrecen comida y bebida, un archivo de fanzines muy digno y una tiendita con fanzines muy interesantes sobre diferentes temas políticos. También hay un taller de reparación de bicicletas DIY llevado por voluntaries y aficionades. Zazi se compró algunos fanzines muy interesantes, entre ellos "Fix My Head", un fanzine por y para punks de color, y Li'l Darlin' Number Two, sobre autocuidados. Siguiendo con el tema fanzines, el sábado por la mañana comimos con Helena Exquis (shoutout y gracias por el trapi de Lush) en un café vegano llevado horizontalmente y

de forma autogestionada llamado The Black Cat, en el que pedí un english breakfast porque me apetecía algo gochu para comer, que no me pude acabar. También adquirí allí un fanzine llamado The Vegan's Guide to People Arguing With Vegans (pasable) y otro llamado Towrds a Pro-Consent Revolution, muy recomendable como una introducción al concepto del consentimiento. Ese mismo día, después de comer, visitamos un mercadillo satánico en una especie de centro social/cooperativa de trabajadores/whatever, del que destaco el puesto de una japonesa que tenía mucha parafernalia de terror-pop-japonés como un manga de Suehiro Maruo, juguetes de Shintaro Kago, cromos de diferentes temáticas, figuras de Ultraman, libros de la revista Fruits...

El lunes fuimos hasta una zona, no recuerdo el nombre, alejadísima de donde nos estábamos quedando a dormir, totalmente residencial y con muy pocos comercios. Fuimos para que Zazi le hiciera fotos a Jender Anomie, una persona super interesante y con un sentido de la moda y la estética apasionante. Antes de llegar a su casa intentamos tomar un café en un bar super cutre en el que pretendían cobrarme 5 libras por estar sentado en la mesa sin tomar nada mientras Zazi se tomaba su café. Muy hostil el tema. Encima nos llovió y no teníamos dónde guarecernos... pero bueno, fue bien la cosa.

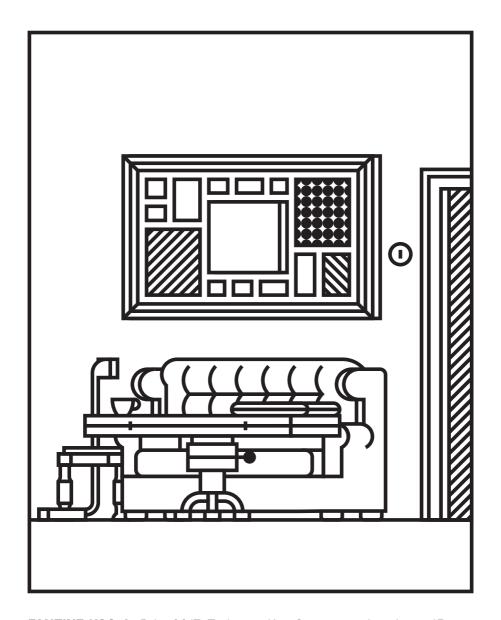
Una cosa que recuerdo que me causó mucha frustración fue una ocasión en la que nos sentamos en un bordillo para descansar y comprobar la ruta. Estábamos en una zona bastante turística y a nuestro lado había unos patos que se habrían escapado



de algún parque, o algo así. Ellos estaban a su bola sin molestar a nadie, simplemente "chilling". Por lo menos hasta que vino una pandilla de turistas, o simplemente gente que estaba de fiesta, y se empeñaron en intentar tocarlos a pesar de que visiblemente ellos no querían. Al final lograron que tuvieran que escaparse volando. No es que esto por sí mismo me parezca maltrato animal, pero sí que me hace reflexionar sobre lo poco que tenemos en cuenta los deseos de los animales y cómo damos por hecho que están en este mundo para servir todos nuestros caprichos.

Quería comentar por encima un problema-conspiración de los londinenses: no hay baños en las cafeterías y restaurantes. ¿Por qué es esto? Un par de veces nos encontramos en la situación desesperante de querer ir al baño y no poder. Dejando esto aparte, una de las cosas que más me gustaron fue la sencillez de comer un sándwich hecho en casa en el Battersea Park, sentados en la hierba, mientras mirábamos a los perritos que pasaban y jugueteaban por allí. Ahora que empieza a hacer buen tiempo en Madrid espero poder hacer merienditas de este tipo más a menudo, pero el Retiro comparado con Battersea Park es una puta mierda.

Después de estar varios días sin mirar al ordenador volver al trabajo y a la vida normal, con un ordenador delate de mis narices todo el día, me afecta negativamente, tanto a mi salud como a mi ánimo. Estoy un poco harto de esto y quiero cambiarlo en un futuro no muy lejano. Si no, se me caerán los ojos y me explotará el cerebro.



FANZINE KOS 4. Julio 2017. Todo por Kos Q. excepto la página 15, por Andrea Galaxina, y la página 18, por Zazi White.

Reedición impresa en Deadlabor Press, Barcelona. Abril 2018.

ALREDEDOR DE LA LUNA #006



